

## José M. Torres Stinga, alcalde de Haría: “Es intolerable que un hariano no defienda lo nuestro”

*El regidor norteño manifiesta que “es difícil llegar a un acuerdo con alguien que te niega lo que es tuyo”*

### ¿Qué es lo que está pasando con La Cueva?

El Ayuntamiento ha ganado en los tribunales, pues el sentido común dice que la Cueva de Los Verdes ha sido, es y será de Haría. El problema viene cuando el medianero lleva tantos años explotando la zona y se piensa que es el dueño, cuando en realidad es sólo un arrendatario. Aún es más lamentable oír hoy a hijos de Haría decir y defender lo contrario, solo por mantener su puesto, olvidando a su pueblo. Es intolerable que un hariano no defienda lo nuestro. Pero no importa. Defiendo y defenderé siempre, y con ello no engaño a nadie, que la Cueva es de Haría. En este sentido, vamos a tomar medidas que garanticen que las componendas políticas del futuro no pongan en riesgo la supervivencia de este municipio.

### Son muy duras sus declaraciones

No lo creo. Duro es oír, entre otras cosas, que la jueza esta sin tino, que nadie en su sano juicio dicta esa sentencia o que la propiedad no es de Haría. Si no reconocen la titularidad del Ayuntamiento de Haría, mientras yo sea alcalde, poco avanzaremos.

### ¿Qué quiere decir con eso?

No creo que sea fácil revertir una sentencia que no admite duda alguna. Está claro que pretenden quitarnos la Cueva y, para eso, primero me quitan a mí de en medio, aunque no se lo voy a poner fácil.

### ¿Podemos considerar sus declaraciones una advertencia?

No, para nada. El recurso del Cabildo es para alargar un proceso, que la indemnización



suba de 12 millones de euros a 20 y con ello hacer inviable su cumplimiento. En cualquier caso, siempre haré lo que los servicios jurídicos me digan, porque han demostrado que son solventes.

### ¿Y la vía política?

La secretaria del Ayuntamiento me advierte de que las sentencias son para ejecutarlas y tengo la obligación de defender el patrimonio municipal. Además de que las cantidades no se negocian, solo se negocia los plazos. Está claro que cuando dos no se ponen de acuerdo, los tribunales deciden. No porque exista una enemistad personal, sino por defender íntegramente los intereses municipales. Es difícil llegar a un acuerdo con alguien que te niega lo que es tuyo

### Muchos lo acusan de obstruccionista ¿Qué hay de cierto en esa afirmación?

Yo no soy marioneta de nadie. Para eso ya

mandan “enviados” al municipio de Haría, aunque vivan fuera. Si se refiere a las tasas por las obras de aguas, tengo que decirle que es un tema jurídico y que son ellos los que han determinado que no se cobra la licencia y si las tasa. Ahora bien, Canal Gestión es una empresa privada que nos cobra el agua. ¿Por qué ellos no pagan las tasas y sí un particular? Que alguien me lo explique. Es siempre la misma majadería. Si no estás de acuerdo conmigo te aniquilo. Hoy día, los partidos están manejados por los dirigentes. Si reivindicas algo que entienden que les daña, se rebelan y usan el poder para aniquilarte. Por eso elegí Haría. Ahora es imposible defender el municipio desde este tipo de formación política.

### ¿Qué nos puede decir de las obras del nuevo Instituto?

Solo Dios sabe la ansiedad que supone estar todos los días luchando contra la burocracia. El Instituto es una obra fundamental para Haría y lucho para que salga lo más rápido posible, aunque no depende de mí. Es lo único que no he podido cumplir, a pesar de que la responsabilidad no es municipal, estamos en los minutos de descuento.

### ¿Qué piensa de la campaña de los CACTS respecto a los pagos que debe hacer al Ayuntamiento de Haría?

Mi obligación es pagar, no cuando quiero, sino cuando tengo que pagar. No es normal que la deuda llegue a dos millones de euros y en algún caso nos debían dinero de hace doce años. Plantear la modificación del canon o ir a beneficio es inadmisibles. O Haría se alimenta de lo nuestro o corremos el riesgo de desaparecer.

## El Cabildo presenta el recurso y sigue “erre que erre”

En el recurso de apelación defienden que llevan más **cuarenta años** para la construcción y mejora de la Cueva de Los Verdes, además de que “es un bien de dominio público del Cabildo de Lanzarote” y **“posee el bien con justo título”**

TIRADA  
SEMANAL  
2.000  
ejemplares

La hoja  
del Municipio  
de Haría

Depósito Legal: 638/99

## La imagen de Nuestra Señora de la Encarnación y su creador José Luján Pérez

Por Alberto Perdomo Reyes, miembro de la Comisión de Patrimonio de la Parroquia de Haría

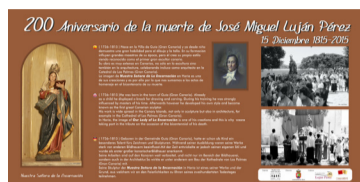
El 11 de julio de 1792, el obispo Antonio Tavira y Almazán visita la Parroquia de Haría en su viaje pastoral a Fuerteventura y Lanzarote. Durante su viaje realiza un informe de necesidades de las parroquias de las Islas, lo que supone un cambio importante en la organización de las mismas. Las ermitas se convierten en parroquias con nuevos lindes, dando como resultado la distribución actual de los municipios.

En el inventario de la Parroquia de Haría, realizado en 1774, se recoge que la imagen de Nuestra Señora de la Encarnación, que preside el altar mayor, tenía tres mantos, lo que nos indica que era una imagen de candelero o de vestir. Entre las reformas realizadas por el obispo Antonio Tavira y Almazán, se encuentra la de sustituir estas imágenes por esculturas completas para así acer-

car más a los fieles al Catolicismo Ilustrado Reformista, ya que las imágenes de candelero siempre tenían peor aspecto por su vestimenta.

El obispo Tavira mantiene una estrecha relación con Luján Pérez, escultor e imaginero canario de reconocido prestigio, pagando incluso de su bolsillo los gastos de su escuela de dibujo. Con la cantidad de encargos que Luján estaba recibiendo de Tavira, viaja a Tenerife en 1795 y comienza a colaborar con Manuel Antonio de la Cruz, pintor al que se le atribuyen los policromados de las esculturas de Luján de estos años, y trabajó con él en su taller como estofador y pintor.

No hemos encontrado aún documentación que lo acredite, pero tenemos como fuente lo ocurrido en la Parroquia de Santiago de los Caballeros en Gáldar (Gran Canaria), donde también se sustituyó una imagen de candelero por una escultura de Ntra. Sra. de la Encarnación



Cartel colocado en la fachada de la iglesia de la Encarnación en recuerdo a Luján Pérez.

de Luján. En esta ocasión el encargo lo realiza la mayordomía parroquial pagando 1.075 reales por su ejecución en el año 1799. La imagen de Haría es posterior pues según los expertos está mejorada, así que podría datarse en 1800.

Desde la comisión de patrimonio de la Parroquia y en colaboración con la Fundación Luján Pérez de Guía (Gran Canaria) estamos preparando unos actos conmemorativos para la celebración del bicentenario de la muerte de José Miguel Luján Pérez.

## XXII Jornadas de Teatro Encarnación Rodríguez Lasso

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Haría organiza la XXII Jornadas de Teatro Encarnación Rodríguez Lasso, que se desarrollará, del 28 de marzo al 18 de abril, en el Centro Sociocultural La Tegala de Haría. La entrada es gratuita para todas las sesiones.

Sábado, 28 de marzo:

20:30 h.: El grupo de teatro Ajei presenta la obra 'Las cosas del abuelo'. La trama de la comedia gira en torno a la figura de un abuelo octogenario, mayor y olvidado por su entorno, que consigue con su ingenio e inteligencia hacerse notar entre los que le rodean.

Sábado, 11 de abril:

12:00 h.: Sesión Infantil. La compañía Somos presenta la obra 'Travesura en el cielo'. Angelita, Angélica y Angelina son las encargadas de que en el cielo las estrellas brillen, las nubes sean vaporosas, de que el Sol sea luminoso y, sobre todo, de que el arco iris este siempre reluciente.

20:30 h.: La compañía Somos presenta la obra 'El cumple'. El desamparo en el que viven muchas personas mayores al llegar a una determinada edad es el tema fundamental sobre el que gira esta interesante y reveladora historia.

Viernes, 17 de abril:

19:00 h.: Teatro en familia. La compañía Reciclown presenta la obra 'El lírico experimento del Dr. Pakonstein'. El doctor Pankonstein, primo hermano del legendario doctor Frankenstein, intenta crear un ser perfecto, pero cuando está a punto de conseguirlo una mala noticia trastoca sus planes.

Sábado, 18 de abril:

20:30 h.: La compañía Comi-k-teatro presenta la obra 'Martes 13'. Esteban y Carla invitan a cenar a una pareja, pero Natalia acude sola al enterarse de que el avión donde viaja su marido ha caído al mar.

## El Mirador de Guatifay

Por Gregorio Barreto Viñoly



## Referentes de algunas profesiones de oficios de antes

Las formas de vida de antes eran muy distintas a las de ahora y mientras actualmente las profesiones o dedicaciones son estables y características, antes se dedicaba la gente de forma profesional a una diversidad de oficios que eran los que mantenían y generaban el movimiento y vidas de las gentes y sus familias, y ahora sólo vamos a referirnos a algunos de estos oficios, dedicación y alguna anécdota.

Todavía hay algunas personas mayores que se acuerdan de las andanzas de un señor venido de la Península y casado aquí, como fue el popular ENRIQUITO EL ENLAÑADOR, que era Enrique Miralles Domeneq. Este hombre trabajaba en su casa en Haría y también se desplazaba y se recorría los pueblos del municipio, y se le recuerda de ver en Máquez, con el trompo de enlañador, que era un dispositivo preparado para hacer agujeros en la loza, y se preparaban los enlaños, que eran grapas al fin, y los fallitos que quedaban, se cubrían con masilla, y no se salía el agua.

Antes, la loza que tenía la gente en sus casas era deficiente y a veces hasta muy sucia, y llegó a decir alguna de estas

personas profesionales, que tenía que trabajar con la cabeza virada para atrás, porque no podía aguantar la peste que le proporcionaba por ejemplo, la raña de una escupidera o vasinilla de loza, y eso no deja de ser gracioso.

Antes eran pocas las cosas que venían de fuera, y más bien se hacían o preparaban aquí los utensilios y enseres que se hacían de uso diario, y así los baldes, los regadores, los azufradores, los cacharros y demás objetos, todo se hacía aquí, y para adquirir alguno había que acudir al herrero o al latonero, y algunos recordamos todavía a algunos más antiguos, como Eduardo Villalba Fontes, que le decían Maestro Eduardo, y estaban otros como Don Lilo, que era Eligio Hernández Vega, y más tarde estuvo su hijo Antonio Hernández Viñoly, que le decían Antonio el de Don Lilo, y también estaba Aristides Bonilla González, y los maestros que eran al tiempo latoneros y barberos, como Domingo González Suárez, conocido por Domingo Boguita, y su hijo Tomás González Cruz, conocido por Tomás Boguita, y en Máquez estuvo Juan Llárez, que fue un gran latonero, pero

más tarde se situaron como herreros, donde también trabajaron como tales, Rafael Perdomo León y Andrés Brito Betancor, y más tarde se situó en Haría, Marciano Acuña Brito, que fue un gran herrero, que hizo las mejores herramientas agrícolas de Lanzarote, y que también se hiciera un gran fontanero y hacía lo que le encargaran, y también estuvo como tal Antonio García Betancor y, posteriormente, su hijo Alexis García Betancor.

Pero digamos que también habían otros profesionales de oficios antiguos, que se ejercitaron en hojalatería y como herreros, además de unos buenos mecánicos que fueron Fermín Santana López y Marcial Barreto Viñoly, mecánicos que alternaban también su dedicación principal, con la indicada dedicación complementaria, y además se han situado de último, otros mecánicos como Alfredo de León Robayna, con sus ayudantes, y Manuel Zerpa Torres, en Haría.

Recordemos además, que en Haría hubo también un buen herrero y latonero, como fuera Andrés Arráez Callero, que además trabajaba de chófer y hasta fue relojero.



El primer teniente de alcalde, Jacobo Betancort junto al ceramista Domingo Barrios.

## El alfarero Domingo Barrios homenajeado por la FEDAC

La Fundación para el Desarrollo de la Etnografía y la Artesanía Canaria (FEDAC), dependiente de la Consejería de Industria, Comercio y Artesanía de Cabildo de Gran Canaria, ha celebrado los 25 años de su fundación con un emotivo homenaje a los 25 artesanos más veteranos, entre los que se encontraba Domingo Barrios, vecino de Haría.

Barrios, creador incansable y alfarero de formación, aprendió con el maestro alfarero Francisco Rodríguez Santana, conocido como 'Panchito' en La Atalaya de Santa Brígida, uno de los centros alfareros más destacados de Gran Canaria, donde se elabora la cerámica a mano como se hacía en la época prehistórica.

## Sebastián Socas Romero y Víctor Hernández Pérez, premiados en el 'XV Concurso Insular de Cata de Vinos Artesanales'

La pasada semana se fallaron los premios del 'XV Concurso de Cata de Vinos Artesanales', organizado por el Cabildo de Lanzarote, a través de las áreas de Agricultura y Promoción Económica, en colaboración con el Ayuntamiento de Tegüise y el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Vinos de Lanzarote.

El primer premio, en la modalidad de vino blanco, fue para Sebastián Socas Romero, mientras que el tercer premio en vino rosado tradicional recayó en Víctor Hernández Pérez.

El Ayuntamiento de Haría felicita a los participantes del municipio de Haría, en especial a Sebastián Socas y a Víctor Hernández, por la alta calidad de los vinos presentados.

## Cierre de la consulta municipal por descanso

La consulta del médico municipal, Francisco Barroso, permanecerá cerrada el 7, 9, 14 y 16 de abril por descanso del facultativo. Por este motivo, se atenderá a los vecinos en una consulta extraordinaria los días 22, 24, 27 y 29 de abril.

E J E M P L A R G R A T U I T O

Horario de atención al público del Ayuntamiento de Haría  
Del 30 de marzo al 1 de abril: de 08:00 a 14:00 horas.  
Sábado, 4 de abril: de 09:00 a 13:00 horas.